

EDITIE: APRIL 2010



**Freedom's just another word
for nothing left to loose**

Een avond opgedragen aan vrijheid, een van de meest positieve woorden uit onze taal. Een strijdbaar imago heeft vrijheid allang niet meer; vrijheid is een vanzelfsprekendheid geworden, zoals de lucht die we inademen om te overleven. Maar dat is aan het veranderen. Pas als we vrijheid beginnen te verliezen beseffen we hoe belangrijk het is. Overall in Europa wordt vrijheid, beetje bij beetje, opgeofferd voor meer veiligheid en grotere controle. Een verkeerde keuze? Is het uitkleden

Programma

Frans Boenders

Vrijheid als onthechting

Willem van Ekeren

'Bach en Bukowski'

Marionettentheater Von Kleist

Annechien de Vocht en
Freek den Hartogh

Filosofiecafé

o.l.v. Frans Boenders

**Zaterdag 10 april 2010
van 20.00 - 24.00 uur**

van vaak met veel opoffering bevochten vrijheden de oplossing? Kiezen voor vrijheid is kiezen voor een samenleving bestaande uit volwassen, onafhankelijke individuen met uiteenlopende interesses en doelstellingen, die gezond verstand bezitten en de noodzaak erkennen om hulpbronnen te delen, maar die niet voortdurende bespied en gecontroleerd willen worden; is kiezen voor een samenleving waarin iedereen een eerlijke kans heeft om zich te ontwikkelen en niet alleen degenen met het voordeel van rijkdom of overdreven geldingsdrang.

Wat is eigenlijk vrijheid?
Waarom is vrijheid zo enorm belangrijk?

Daarover gaan we het hebben
op zaterdag 10 april, 's avonds
van 20.00 tot 24.00.

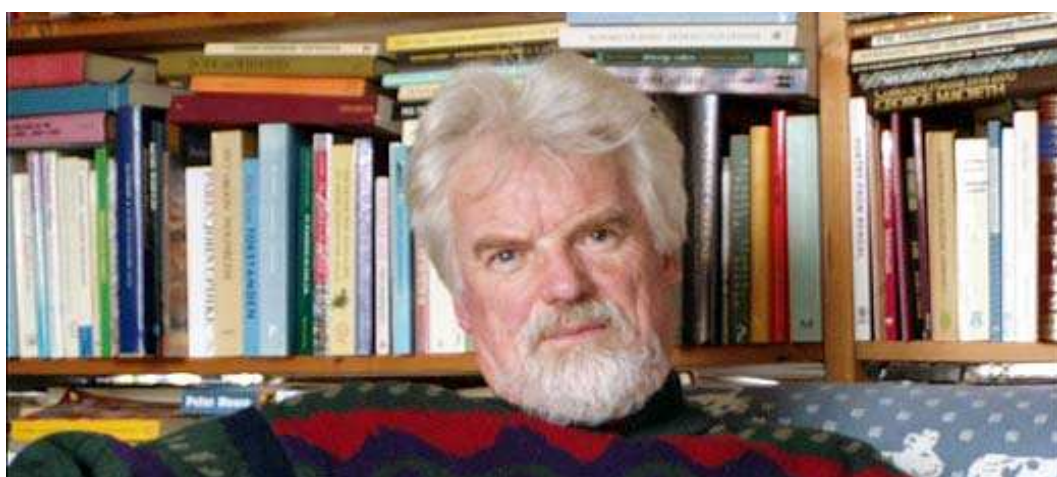
Het programma op deze avond is een mix van discussie, gecombineerd met poëzie, muziek en theater.

Toren van Rossi
Ipanema / Museumcafé Bonnefanten
Ingang Maaszijde

Entree € 8,--

Daarvoor hebben we uitgenodigd:

Frans Boenders die, op onnavolgbare wijze zijn licht laat schijnen op de filosofische kern van het vrijheidsideaal, met reisfoto's en een fascinerende vertelling van zijn ervaringen. En verder, **Willem van Ekeren** die zijn visie op vrijheid ten gehore brengt door pianomuziek van J.S.Bach te combineren met het literaire werk van Charles Bukowski. Daarna is het tijd voor de romanticus Heinrich von Kleist van wie het meesterlijke **Over het Marionettentheater** door twee acteurs wordt opgevoerd. De avond wordt afgesloten met een discussie onder leiding van Frans Boenders over de vele aspecten van vrijheid waarmee de avond ons heeft geconfronteerd.



Frans Boenders, Vrijheid als onthechting

([http://nl.wikipedia.org/wiki/Frans Boenders](http://nl.wikipedia.org/wiki/Frans_Boenders)) (Antwerpen 1942)

is een Vlaams radio- en televisieproducent, schrijver en filosoof.

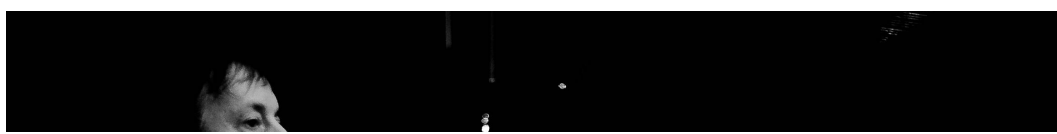
Boenders behaalde zijn master in Germaanse filologie en [filosofie](#) aan de Katholieke Universiteit Leuven. Hij werkte ruim vijftientig jaar voor de Vlaamse publieke omroep als producent van radio- en televisieprogramma's. Frans Boenders is schrijver van een tiental boeken en essays over schrijven, schrijvers en literaire ethica. Hij schreef voor verschillende Vlaamse en Nederlandse literaire en culturele tijdschriften en was hoofdredacteur van magazine Kunst en Cultuur. Hij werkte mee aan kunsttentoonstellingen en -catalogi van onder andere de surrealistische Belgische kunstschilder René Magritte en Art Nouveau.

Hij maakte meerdere reizen door Azië, onder meer met beeldend kunstenaar [Hubert Minnebo](#). Verschillende van zijn boeken wijdde hij aan filosofie en oosterse religies en culturen, waaronder twee boeken over Tibet: *Tibetaans dagboek: Tibet in de jaren tachtig* uit 1987 en *Kailash, De Weg van de Berg* tien jaar erna. Zijn werk *Denken in tweespraak* uit 1978 werd bekroond met de Arkprijs van het Vrije Woord.

Frans Boenders is lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten en werd er in 2007 tot voorzitter verkozen voor een termijn van twee jaar.

<http://www.cobra.be/cm/cobra/cobra-mediaplayer/boek/1.699459>

Frans Boenders met Peter Sloterdijk 1987





©JoeriRoosj/Imazing

Willem van Ekeren, Bach en Bukowski

Sinds 2003 baart Willem van Ekeren opzien met zijn Bach – Bukowski project: hij zingt gedichten uit Bukowski's *The Last Night Of The Earth Poems* op Bach's *Das wohltemperierte Klavier*. Roland de Beer (de Volkskrant): "Het resultaat ontroert, en klinkt oprechter dan alle Bacharrangementen van de gepolitoerde Hilliards, Jacques Loussiers en Swingle Singers bij elkaar." Ook Bachbewonderaar Maarten 't Hart laat zich niet onbetuigd: "Bach wordt ook erg mooi gespeeld, anders dan je gewend bent, ietsje jazz-achtiger. 't Klinkt geweldig." Nooit eerder klonk Bach zo bluesy als bij de met een gruisig stemgeluid gezegende Van Ekeren, die – zoals Theo van Gogh het zo mooi omschreef – Bach's verstilde schoonheid en Bukowski's luidruchtige wanhoop combineert. Het leidde tot bejubelde optredens op The Hague Jazz en in DWDD zie http://www.youtube.com/watch?v=QE8zdkEkr_I

Willem van Ekeren sings the first minute of Charles the Lion-Hearted from his Bach-Bukowski repertoire Charles the Lion-Hearted prelude in E major

Willem van Ekeren presenteert het album *Walking And Living Through This* op de Nacht van de Filosofie in Maastricht. Het album wordt wereldwijd door het label EtceteraNOW uitgebracht!

Over het Marionettentheater

Heinrich von Kleist (1777-1811)

Over het Marionettentheater wordt in 1810 door von Kleist zelf uitgegeven, een jaar voor zijn zelfmoord. Het stuk houdt het midden tussen een theoretische verhandeling en een dialoog. In het stuk verhaalt de ik-figuur over zijn ontmoeting en gesprek met een danser die hij verschillende malen een marionettentheater had zien bezoeken. Wat zoekt hij daar? Wat kan een danser nu van een mechanische pop opsteken? "De handelingen van een marionet zijn mechanisch beschouwd misschien gemakkelijk, maar daaruit hoeft niet te volgen dat deze handeling geheel zonder gevoel verricht kan worden door de poppenspeler....zwaartekracht heeft geen vat op de pop. Van de zwaartekracht –een voor de dans zeer moeilijke materie- trekt de pop zich niets aan. Omdat de mens een bewustzijn heeft, is hij zich ervan bewust hoe onvolmaakt hij is. een pop heeft geen bewustzijn...de pop is superieur aan de mens....Poppen zijn als elfen, die de grond nauwelijks raken om zich weer af te kunnen zetten, maar de danser valt op vloer en moet erop rusten. Met andere woorden: het is de mens onmogelijk om de ledenpop te evenaren; het bewustzijn van de mens richt wapperde aan in zijn eigen natuurlijke gratie "





Annechien de Vocht



Freek den Hartogh

Annechien de Vocht (1981) studeerde na haar studie rechten als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht. In de zomer van 2009 studeerde zij af met de voorstelling *Omdat het er toch eens van moest komen*. Datzelfde jaar maakte ze samen met Lotte Bos de voorstelling: *Young Gangsters* [WFA].

Freek den Hartogh (1986) studeerde zomer 2009 af aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Seizoen 2009-2010 gastspeler bij Toneelgroep Maastricht o.a. in Henrik Ibsen's *Vijand van het volk*.

Mogelijk gemaakt door ondersteuning van



De Nacht van de Filosofie Maastricht, een activiteit van St. Atelier Philosophique

COLOFON:

Wim Fiévez, eindredactie; Jan Maenen, design: www.lunamedia.nl

Tel: 043 310 05 33 - 06 30 57 2424

Email: info@filosofiecafemaastricht.nl

Website: www.filosofiecafemaastricht.nl

meer info [LEES VERDER](#)

Programma: Zondag 9 mei 2010. Thema: Europa
Het zomerreces loopt tot zondag 12 september 2010.

WILT U DEZE FILOSOFIE NIEUWSBRIEF NIET MEER ONTVANGEN [KLIK HIER](#)